ACHIEVER-21

ACHIEVER -21

शैक्षणिक सत्र 2020–21

प्रश्न बैंक

(01 दिसंबर 2020 से.................)

कक्षा– 10वीं
विषय– हिन्दी
सेट–3

स्कूल शिक्षा विभाग धमतरी (छ0ग0)

DIRECTED BY	GUIDED BY	PRESENTED BY
Shri J.P. MOURYA(IAS) DISTT. – DHAMTARI	Shri Mayank Chaturvedi (IAS) C.E.O. ZILA PANCHAYAT DHAMTARI	Dr. RAJANI NELSON D.E.O. DHAMTARI

प्रश्न पत्र सेट– 3

कक्षा– दसवीं

विषय– हिन्दी विशिष्ट(002)

समय– 03 घण्टा अधिकतम अंक– 75

नोट :– सभी प्रश्न हल कीजिए।

सामान्य निर्देश –

1 प्रश्न कमांक 1 वस्तुनिष्ठप्रश्न है। जिसकें तीन खण्ड है, खण्ड अ, ब, स, प्रत्येक प्रश्न के 01 अंक दिये जायेंगे।

2 प्रश्न कमांक 02 से 06 अतिलघुउत्तरीय प्रश्न है। आवश्यक शब्द सीमा 30 शब्द तथा निर्धारित अंक 02।

3 प्रश्न कमांक 07 से 10 अतिलघुउत्तरीय प्रश्न है। आवश्यक शब्द सीमा 50 शब्द तथा निर्धारित अंक 03।

4 प्रश्न कमांक 11 से 15 लघुउत्तरीय प्रश्न है। आवश्यक शब्द सीमा 75 शब्द तथा निर्धारित अंक 04।

5 प्रश्न कमांक 16 से 17 दीर्घउत्तरीय प्रश्न है। आवश्यक शब्द सीमा 100 शब्द तथा निर्धारित अंक 05।

6 प्रश्न कमांक 18 दीर्घउत्तरीय प्रश्न है। आवश्यक शब्द सीमा 250–300 तथा शब्द तथा निर्धारित अंक 08।

प्रश्न 1. (अ) सही विकल्प चुनकर लिखिए।

1 सिहांसन खाली करना मुहावरे का अर्थ है –

(अ) सत्ता छोड़ना (ब) भाग जाना

(स) सत्ता हथियाना (द) संबंध तोड़ना

2 नर्मदा कुण्ड से लगभग 6 किलोमीटर की दूरी पर तपोभूमि है –

(अ) बाल्मीकि ऋषि (ब) अगत्स्य ऋषि

(स) कपिल ऋषि (द) दुर्वासा ऋषि

3 माटीवाली बुढ़िया थी –

(अ) हरिजन (ब) भूमिजन

(स) रामजन (द) पिछड़ाजन

4 शहीद वीर नारायण सिंह जमींदार थे –

(अ) कोमाखान (ब) सोनाखान

(स) माटीखान (द) राजिम

5 'धरती के हीरा' किसे कहा गया है –

(अ) सोना (ब) हीरा

(स) देवता (द) मनुष्य

प्रश्न 1 (ब) रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए –

1. निर्झर में गति है, ... है, वह आगे बढ़ता जाता है।
2. ''एक था पेड़ और एक था ठूंठ'' पाठ में जीवन की जड़ता की तुलना .... से की है।
3. 'कोइली' शब्द का पुर्लिग .... होगा।
4. घीसा ने अंतिम बिदाई में अपने गुरू साहब को .... दिया।
5. हरिशंकर परसाई .... विद्या के लेखक है।

प्रश्न 1 (स) उचित संबंध जोड़िए –

अ	ब
1. स्टालिन	कनस्तर
2. मरिया	ब्रज व मेवाड़ी
3. वाल्मीकि का आश्रम	अधिनायक
4. कंटर	प्रथा
5. मीरा की भाषा	तुरतुरिया

प्रश्न 2 वीरगाथा काल की कोई दो विशेषता लिखिए ?
प्रश्न 3 मानसरोवर के कमल को स्वर्णिम कमल कहने का क्या आशय है ?
प्रश्न 4 जब जनता की भौंहे तन जाती है तब क्या–क्या होता है ?
प्रश्न 5 महादेवी वर्मा को घीसा ही क्यों याद रहा ?
प्रश्न 6 आशु कवित्व से आप क्या समझते है ? अपने शब्दों में लिखिए।
प्रश्न 7 बॉध बन जाने के बाद माटीवाली का शेष जीवन कैसे बीता होगा ? कल्पना करके लिखिए
प्रश्न 8 सुआ नृत्य के समय टोकनी में भरे धान के उपर सुआ रखने का क्या अर्थ है ?
प्रश्न 9 जेबकतरा कहानी पढ़ने के बाद मन में कौन से भाव जागृत होते है ? लिखिए।
प्रश्न 10 भक्ति काल के किन्ही तीन कवियों के नाम और उसकी एक–एक रचना का नाम लिखिए
प्रश्न 11 समास विग्रह कर प्रकार बताइए –

1. कापाकुल 2. जनमत 3. नीलकंठ 4. पंचवटी

2.

अथवा

हरिशंकर परसाई द्वारा टैक्स को बीमारी के रूप में देखने का क्या आशय है ?

प्रश्न 12 ''भुइंया के पीरा'' से कवि का क्या आशय है ? अपने शब्दो में स्पष्ट कीजिए।

अथवा

क. ''दुब्बर बर दू आसाढ़ होगे'' का क्या मतलब है ?
ख. सिकुमार किसान से मजदूर कैसे बन गया ?

प्रश्न 13 हमारे विचार लचीले और समन्वयवादी क्यों होने चाहिए ? स्पष्ट कीजिए।

अथवा

कवि ने जीवन की समानता झरने से किन–किन रूपों में की है ? अपने शब्दों में लिखिए।

प्रश्न 14 अंग्रजो के दावत पर आने के पहले बाबा ने कौन–सी तस्वीर हटवा दी ? उन्होने उस तस्वीर को क्यों हटवाया होगा ? अपने विचार लिखिए।

अथवा

राम रतन धन को जनम–जनम की पूंजी कहने का क्या आशय है ? लिखिए।

प्रश्न 15 निम्नलिखित पद्यांश मे से किसी एक पद्यांश की सप्रसंग विशेष सहित व्याख्या कीजिए–

दुर्गम बर्फानी घाटी में
शत–सहस्त्र फुट ऊँचाई पर
अलख नाभि से उठने वाले
निज के ही उन्मादक परिमल
के पीछे धावित हो–होकर
तरल–तरूण कस्तूरी मृग को
अपने पर चिढ़ते देखा है।
बादल को घिरते देखा है।

अथवा

अमल घवलगिरि के शिखरों पर
बादल को घिरते देखा है।
छोटे–छोटे मोती जैसे
उसके शीतल तुहिन कणों को
मानसरोवर के उन स्वर्णिम
कमलों पर गिरते देखा है।
बादल को घिरते देखा है।

प्रश्न 16 आपका नाम रवि कुमार है। आप ग्राम– बांधाटोला, तहसील–मोहला में रहते है। आप अपनी बड़ी बहन के विवाह की तैयारियों की जानकारी देते हुए अपने मित्र राकेश को, जो कि रामपारा जगदलपुर में रहता है, एक पत्र लिखिए।

अथवा

आपका नाम अतुल है। आप नगरपालिका भिलाई जिला–दुर्ग (छ.ग.) में रहते है। आप अपने क्षेत्र में फैली महामारी की रोकथाम हेतु नगर के स्वास्थ्य अधिकारी को एक पत्र लिखिए।

प्रश्न 17 निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर उसके नीचे दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

''कला का कभी विभाजन नहीं हो सकता। फिर भी अभिव्यक्ति और अनुभूति की दृष्टि से कला के दो स्थूल रूप है– उपयोगी कला और ललित कला। उपयोगी कला हमारे व्यावहारिक जीवन की आवश्यकता को पूरा करती है। सुनार, कुम्हार, लुहार आदि इसी श्रेणी में आते है। ललित कला के द्वारा हमारे हृदय को आनंद प्राप्त होता है। यह आनंद हमें श्रवणेन्द्रिय और नेत्रेन्द्रिय द्वारा प्राप्त होता है। ललित कलाएँ पॉच है– वास्तुकला, मूर्तिकला, चित्रकला, संगीत और काव्य कला । संगीत और काव्य का आनंद श्रवणेन्द्रिय से लिया जाता है।''

1. उपर्युकत गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए ?
2. गद्यांश का सारांश लिखिए ?

3. कला के स्थूल रूप कौन–कौन से है ? उनके नाम बताएँ।
4. ललित कलाएँ कौन–कौन सी है ?
5. आनंद हमें कैसे प्राप्त होता है ?

प्रश्न 18 निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 250–300 शब्दों में निबंध लिखिए

1. जीवन में खेलों का महत्व
2. कोरोना वायरण –एक महामारी
3. पर्यावरण और हमारा दायित्व
4. अनुशासन और विद्यार्थी
5. स्वच्छता अभियान

———000———